# Опыт применения креативной технологии при разработке англоязычного курса «Stereoscopic Photo & Video»

## В. А. Червинская, М. В. Дмитриева, А. К. Колесов, Е. И. Новикова, С. А. Суханов

Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича,   
Институт информационных технологий

Санкт-Петербург

napishite\_pismo@mail.ru

Можно полагать, если в XX в. больше всего превозносился «человек разумный», то XXI в. будет жить под знаком «человека творческого».

*Ф. Беррон*

Функционирование современной системы образования происходит в условиях быстрого изменения информации, знаний и технологий, бурного развития ИКТ. Развитие ИКТ размывает границы между традиционными техническими и творческими профессиями и предъявляет новые профессиональные требования к формированию мышления, умений, практических навыков, к эффективности и качеству кадрового потенциала в том числе и системы образования.

Критическим звеном для активного развития и внедрения новых технологий становятся профессиональные кадры, обостряется проблема подготовки специалистов новой формации в процессе образования и для образования.

Происходит постоянный отрыв образования от современных требований, потому что ослаблены связи между учебными (образовательными), научно-исследовательскими, производственными и бизнес-структурами.

Демографический кризис, кризис системы образования, ситуация в экономике страны в совокупности с возрастающим спросом на профессионализм – все это послужило причиной сегодняшнего дефицита кадров как в науке и образовании, так и в других сферах.

Старшее поколение уходит, среднее поколение перемолото перестройкой, а для молодого поколения условия работы в вузе и науке малопривлекательны по причине низкого уровня оплаты труда и социального престижа профессии, слабой социальной защищенности. О кадровой проблеме высшей школы не первый день говорится много и на разных уровня.

Складывается парадоксальная ситуация – работы в области науки и образования много, а работать становится некому. Безусловно, дефицит специалистов – проблема сложная, многоаспектная и ее решение в значительной мере связано с поиском новых образовательных технологий и механизмов организации системы подготовки не просто кадров, а специалистов новой формации.

В мировой теории и практике складывается принципиально новая концепция общественного развития, основанная на понимании творчества как ведущего фактора развития экономики, а креативный ресурс выступает в качестве одного из самых мощных ресурсов ХХI века.

Идеи креативного обучения, которые стали разрабатываться в ХХ веке, в настоящее время оформляются в новую психолого-педагогическую концепцию, основанную на понимании творчества как ведущего фактора развития, появляются и новые подходы к образованию, в том числе направленные на организацию мотивированного обучения путем активизации творческого потенциала и развития способностей к самостоятельному получению новых знаний, умений и навыков как у обучаемых, так и обучающих.

В СПбГУТ экспериментально применены креативные технологии при разработке англоязычного курса «Stereoscopic Photo & Video» международной летней школы.

В ИИТ сформировалась группа из молодых сотрудников различных подразделений СПбГУТ, объединяющим фактором для них служит тематическая направленность научных интересов – стереотелевидение, поэтому, когда в международном департаменте университета рассматривался вопрос о тематике международной летней школы, была предложена тема – основы стереоскопии. Выделилась синектическая группа из 4 человек, перед которой стояла непростая задача в течение 4 месяцев разработать 36-часовой англоязычный учебный курс с учетом особенностей работы летней международный школы, самим провести этот курс на английском языке, вписывая практические занятия – получение навыков создания стерео-фото-видео в культурную программу для слушателей.

Приглашения к участию в летней школе были высланы в вузы-партнеры СПбГУТ. Специальности, по которым учатся потенциальные слушатели, уровень их подготовки могли быть самые разные, общим – проявленный интерес к стерео.

Формат летней школы предполагает обучение, общение, знакомство с культурой, городом и отдых.

На начальной фазе работы участники группы сформулировали перед собой проблему не как разработку просто учебного курса, а проекта летней школы «Stereoscopic Summer School 2011» , который должен совместить все эти разнородные факторы.

Было решено первоначально сформулировать личные цели и задачи членов группы, которые должны быть реализованы в ходе проекта: активизация и развитие своих знаний и навыков, получение методического и педагогического опыта, умение работы в команде, освоение групповой проектной работы, проба элементов новых технологий обучения, языковая практика. Знание и понимание целей каждого члена группы позволило работать без явного лидера, возможность быть лидером в разные периоды была для каждого.

Изначально предполагалось, что каждый член группы должен быть готов провести весь курс один, хотя в реальности вести курс будут все четверо, распределяя разделы по согласованию в группе в общих интересах, дополняя слабые стороны одного сильными сторонами других, что позволит обеспечить оперативную взаимозаменяемость.

Также было решено, что работа со слушателями будет ориентирована на вовлеченность, сотворчество и креативность.

На фазе разработки решения, принятые группой на начальной фазе, определили подход к разработке собственно учебного курса. При разработке учебного курса большое внимание было уделено визуализации материала, формам интерактивного общения со слушателями, возможности оперативной адаптации разделов программы по уровню сложности, в зависимости от базовых знаний, с которыми приедут слушатели, необходимости соблюдения баланса между теоретическими и практическими занятиями, творческой и технической составляющих курса.

Была предложена структурно-логическая схема курса, которая предусматривала максимальную визуализацию учебного материала, выбор и подготовку медиаконтента, а также возможность дальнейшего углубленного развития курса на нескольких уровнях для каждого блока программы, когда каждый блок может стать отдельной программой.

Согласованность разработки учебного курса с разработкой культурной программы позволила на фазе реализации проекта организовать практические занятия по съемке стерео с выездом в Петергоф, на выставки Петербурга и прогулками по городу. Во время этих занятий для студентов была предусмотрена возможность не только «подержать в руках» технику, но и поработать творчески, а далее самостоятельно обработать отснятый материал.

На фазе реализации подтвердилась продуктивность принятых ранее решений, подходов и выбранных методов. Естественно, что далеко не все было гладко, сложностей было достаточно.

Важно, что в процессе реализации проекта летней школы учебный процесс превратился в совместную работу внутри группы и членов группы со слушателями. Члены группы выступали не как учителя, а как люди, которые имеют больше знаний и умений, делятся этим со слушателями и пользуются у них авторитетом. При этом отношения принимают характер неформального личностного общения, когда идет интерактивный обмен информацией между обучающим и обучающимся, в который вступает личность обучаемого – не только интеллект, но и эмоции, воля, социальные и другие чувства. Учеба в такой форме – это совместная деятельность, а не просто «учебный процесс». В результате такой деятельности у обучающих и обучающихся появляется «образовательный продукт – учебный курс», а у обучаемых – созданный стереопродукт, знание и понимание технологии его создания.

Значимыми результатами летней школы «Stereoscopic Summer School 2011» можно считать не только появление апробированного нового англоязычного учебного курса в университете, но и опыт, который получили участники группы: самостоятельно разработали проект этого курса, отлично его реализовали, объективно проанализировали недостатки своей работы (от таких деталей, как необходимость учета особенностей произношения терминов на английском языке с разными акцентами, до личной заинтересованности развития полученных навыков исследовательской, методической, педагогической, групповой работы), предложили вариант развивающейся русскоязычной версии курса для студентов СПбГУТ.